



DEN LØSE HUNDS SJÆL

tekst HANNE HEDETOFT | foto DAVID BERING

HUN BETEGNER SIG SELV SOM ET MENNESKE MED "DEN LØSE HUNDS SJÆL", DER IKKE DESTO MINDRE HAR DET SOM EN FISK I VANDET MED AT VÆRE PÅ FAST KONTRAKT I DANMARKS RADIO. HUN ER DA OGSÅ FØDT I DET VANDIGE KREBSETEGN – MEN ER SAMTIDIG STÆRK SOM EN TYR OG KVIK SOM EN KINESISK ABE. APPETIZE HAR MØDT INSTRUKTØR OG PRODUCENT PIV BERNTH, DER PÅ TVÆRS AF DEN FORSAMLEDE NOAHS ARK FØRST OG FREMMEST SLÅR ÉN SOM ET ÆGTE OG ENGAGERET MENNESKE – MED TERRÆNGÅENDE HUMOR.

» DET HANDLER OM AT FORTÆLLE EN GOD HISTORIE VIA TEKSTEN OG SKUESPILLERNE, SÅ PUBLIKUM BLIVER BEVÆGET – I DEN ENE ELLER DEN ANDEN RETNING.



Prolog

Højere magter, eller hvem der nu har ansvaret for den slags, har sat en sjældent smuk kulisse med klar himmel og lav sol, da APPETIZES udsendte begiver sig mod Aarhus Teater.

– Sikke en fantastisk smuk dag, bemærker Piv Bernth, da vi bevæger os over mod det lokale, teateret har stillet til rådighed for interviewet.

Smukt er der også indenfor. Og højt til loftet – i enhver forstand. Foruden at virke som teaterinstruktør har Piv Bernth blandt andet beskæftiget sig med udvikling af komedieserier for Danmarks Radio, hvor hun også var producent på den prisvindende serie *Nikolaj & Julie*. Senest har hun været i vælten i forbindelse med sin rolle som producent på den noget mere dystre, men lige så succesfulde, *Forbrydelsen*. Man fornemmer hurtigt, at hun som menneske spænder vidt, og at hun har gjort sig mange tanker om og i livet.

Men lad os lige indlede med en praktisk afklaring: Hvad er en producent nu lige helt præcist for en størrelse?

– Ja, det er der faktisk ingen, der rigtigt ved, griner Piv Bernth og fortsætter:

– Måske fordi det er en rolle, der er ret afhængig af, hvem der skal udfylde den. Producenten har altid det overordnede ansvar for hele produktionen og er DR's garant for, at både tider og økonomi overholdes. Personligt har jeg uddelegeret en stor del af de administrative opgaver, da de ikke er mine spidskompetencer, men jeg har til gengæld nogle utroligt dygtige folk omkring mig, forklarer Piv Bernth.

– I stedet kan jeg så koncentrere mig om at være kreativ sparringspartner for forfattere, instruktører og skuespillere. Og så fylder salg og videreudvikling af produktionerne også en del i mit arbejde.

1. Akt: Skæbnemøder og sjælevenner

Lige nu er Piv Bernth aktuell som instruktør af stykket *Det lille Liv* på Aarhus Teater.

– Stykket er en absurd komedie, der handler om, at vi ikke vil tage ansvar, fordi vi ikke vil vælge – vi vil have det hele. Alting er overtekstet; figurerne siger alt det, man normalt kun tænker. Det er ekstremt og ekstremt sjovt, siger Piv Bernth.

Hun har før gæstet Aarhus Teater, men karrieren som instruktør indledte hun på Det Kongelige Teater.

– Jeg læste teatervidenskab på Københavns Universitet og var teatertekniker, da jeg hørte, at Sam Besekow manglede en instruktørassistent. Jeg søgte og fik stillingen. Og Sam åbnede en verden for mig, viste mig, hvor meget man kan med teateret – og skuespillerne, fortæller Piv Bernth.

– Han tog mig under vingerne og blev en slags mentor og mæcen. Vi blev tæt forbundne. Jeg mødte hans kone og familie, og selvom han var 60 og jeg kun 20, så betragtede jeg ham helt klart som en sjæleven, fortæller Piv Bernth og fortsætter:

– Han tog mig alvorligt og gav mig mod på at forsøge mig som »



KØBENHAVN KONTRA ÅRHUS

Jeg har det som en fisk i vandet i Købehavn, som er en flot og smuk by. Jeg har boet der i mere end 30 år, siden jeg i 1975 flyttede dertil fra Nykøbing Falster

Århus er en superhyggelig by, tæt på vand og skov, og jeg elsker at være her. Og så er der herligt meget plads sammenlignet med København

Det værste ved København er trafikken. Det bedste, at du har alt, hvad du vil have - der er en stor mangfoldighed

Det værste ved Århus er, at den kan virke provinsiel. Det bedste er, at afstandene er meget små, så du er tæt på alt, du skal bruge

instruktør. Senere var det ikke mindst Birgitte Price, som jeg også var assistent for, der skubbede mig i den rigtige retning. Hun turde være ærlig, turde at sige alting. Gav både ris og ros.

Når man nu tror på sjælevenner, tror man så også på skæbnen?

- Jeg tror i hvert fald på skæbnemøder. Og at der er ting, der er større end os selv. Men det er svært at forklare. Det er lidt ligesom med horoskoper, som man heller ikke helt ved, hvad man skal tro om, siger Piv Bernth. Og tilføjer bredt smilende:

- Jeg er krebs med ascendant i tyren, og det harmonerer jo i hvert fald meget godt med, at jeg bor pænt og i den grad er livsnyder. Og før vi lader tæppet gå for næste akt, kan APPETIZES udsendte som regibemærkning tilføje, at det faktisk også harmonerer ganske fint med den efterfølgende research: Den viser, at Piv Bernth ifølge kinesisk astrologi er født i abens tegn. Tegnet for den stærkt kommunikerende, opfindsomme og humoristiske livsnyder - der efter sigende bliver en smule rastløs, hvis livet byder på alt for mange rutineopgaver.

2. Akt: Den Stundesløse

Humoristen Holberg skrev i sin tid komedien *Den Stundesløse*. Og humoristen Piv Bernth erkender gerne, at hun indimellem kæmper netop med rastløshed. Men for det meste ser hun sin store energi som en fordel.

- Jeg er i høj grad drevet af glæden ved arbejdet. Det er sjovt, når det er svært og krævende. Det er selvfølgelig også irriterende, men det er det svære, der giver udfordring og udvikling. Og de ting, jeg er med til at lave, udvikler vi hele tiden undervejs. Det er en del af spændingen, men det kræver også en stor portion energi, fortæller Piv Bernth.

- Når det gælder teateropsætninger, har vi typisk et prøveforløb på syv-otte uger. Instruktøren præsenterer en overordnet idé, som man derefter i fællesskab arbejder ud fra. Derefter er der to overordnede milepæle i processen, nemlig læseprøven og den første dag med publikum, forklarer Piv Bernth og tilføjer:

- Og herimellem er der så en masse hårdt - og sjovt - arbejde.

Skuespillerne har ifølge instruktøren selv stor indflydelse på arbejdet med at skabe karaktererne, og instruktionen foregår i høj grad som en dialog med spillerne.

- Man skal turde stille spørgsmål - også ved sig selv - ellers tænker man ikke over, hvad man har sagt. Eller hvorfor, man har sagt det. Det er en levende proces uden noget statisk, og det er dejligt, siger Piv Bernth.

Hun beskriver sig selv som et humoristisk og engageret menneske med en til tider rastløs energi og grundlæggende positiv indstilling til livet.

- Men jeg har også haft et privilegeret liv, hvor jeg har fået lov at beskæftige mig med det, jeg gerne ville, forklarer hun - og tilføjer:

- Jeg var faktisk ramt af en alvorlig dødsangst i puberteten og en del år efter. Men jeg gennemlevede angsten. Og nåede til sidst frem til, at nu måtte det være nok.

Den sidste bemærkning følges op af en lille latter. Og humoren er sammen med ærlighed også de personlige egenskaber, instruktøren og producenten værdsætter mest.

- Var det ikke Jacob Haugaard, der sagde, at folk uden humor burde få mellemste invalidepension? Jeg er enig - og så kan jeg også godt lide mennesker, der er nysgerrige. Som ikke tror, de ved det hele og har prøvet alt.

Det er tid til pausen før tredje og sidste akt. Pauserne i livet bruger Piv Bernth gerne i naturen, hvor der er stille og mennesketomt - og gerne med at gå. Faktisk har hun en ambition om at gå - eller måske cykle - pilgrimsruten El Camino i Santiago de Compostela i Spanien.

3. Akt: Kernen i det hele

For Piv Bernth er kernen i arbejdet den samme, uanset om det er teater eller tv, hun laver:

- Det handler om at fortælle en god historie via teksten og skuespillerne, så publikum bliver bevæget - i den ene eller den anden »

retning. Så de får noget med hjem. Man kan sige, det er resultatet. Opgaven er så at finde ud af, hvordan vi får formidlet stykket, så det bevæger. Det er denne proces, der er kernen i arbejdet, forklarer Piv Bernth.

– Jeg har på de sidste 10 år instrueret 3 forestillinger på teateret. Det er skønt, jeg har fået energien igen og er lige så frisk, som da jeg i sin tid begyndte som teaterinstruktør – og hvis ikke jeg havde foretaget et spring i 1998, var jeg gået træet i mig selv, siger Piv Bernth.

Springet var en fastansættelse i Danmarks Radio som producent. Her havde instruktøren allerede været med til at instruere og udvikle tv-spil, satire og sitcoms på freelancebasis. Men da hun i 1998 igen kontaktede den daværende dramachef Rumle Hamme-

lede teorier om morderens identitet. Helt ligesom seriens skuespillere gjorde.

– Det var kun Søren og jeg, der kendte morderens identitet. For uanset hvor dygtige skuespillerne er, og de er dygtige, så ville de komme til at spille det, hvis de kendte morderens identitet. Desuden ville Søren gerne holde alle muligheder åbne længst muligt, forklarer Piv Bernth.

– Søren og jeg har lyttet til mange spændende teorier, fortsætter *Forbrydelsens* producent med et smil.

– Den eneste, der havde gættet den rigtige morder helt fra begyndelsen, var Ann Eleonora Jørgensen. Og hun fortalte, at hun helt fra barndommen har haft evnen til lynhurtigt at gætte eller gennemskue den slags, fortæller Piv Bernth.



RUNDT OM PIV

FØDT på Nykøbing Falster i 1956

UDDANNELSE Exam.art. i teatervidenskab ved Københavns Universitet, 1977, Uddannet instruktør fra Det Kongelige Teater via assistentjob, 1977-81, Dramaten Stockholm, 1979 og i London, 1981

KARRIERE debuterede i 1985 på Det Ny Musikteater, blev i 1998 fastansat som producer på Danmarks Radio

STATUS bor i København med sin køberkæreste – i lejlighed, hun har beboet i mere end 25 år

rich, ville han have hende til at binde sig til DR for tre år. Det scenarium passede ikke umiddelbart kvinden med den løse hunds sjæl. Hun endte imidlertid med at slå til, og det har hun aldrig siden fortrudt.

– Jeg er superglad for mit nuværende job og kan sagtens se mig selv samme sted om 5-10 år, hvis opgaver og udfordringer bliver ved at være lige så afvekslende og udfordrende. DR er en superfed virksomhed med en meget velfungerende dramaafdeling. Der er få rutiner i arbejdet, og især når vi optager, syder det af energi og power, siger producenten og fortsætter:

– Og jeg vil også meget gerne fastholde samarbejdet med Søren Sveistrup.

Piv Bernth er utvivlsomt langt fra den eneste, der gerne ser en fortsættelse af dét samarbejde. Hele Danmark holdt vejret i spænding, mens man afventede afsløringen af Nanna Birk Larsens morder – og brugte ventetiden på at udvikle lange, indvik-

Epilog

Piv Bernth elsker dramaet i dramaafdelingen i DR, men på privatfronten nyder hun i lige så høj grad stille dage, hvor hun kan sove længe og ingenting skal.

– Jeg spiller tennis og rører mig i det hele taget meget, men når vi for eksempel er i sommerhuset, kan jeg også sagtens sidde og stene og bare stirre huller i luften. Ellers risikerer man også at brænde ud, så dasedage er vigtige ... jeg har bare ikke så mange af dem, siger Piv Bernth.

Eftermiddagens forestilling er ved at være forbi. En forestilling, der formåede at bevæge. Udenfor er kulissen stadig lige smuk, og på vej gennem et eftermiddagstravlt Århus hører APPETIZES udsendte endnu engang Piv Bernths stemme for sig:

– Når jeg er ude at rejse, går jeg faktisk sjældent i teateret. Ofte behøver man jo ikke meget andet teater end livet, der udspiller sig. ■

A